

**Załącznik nr 2**

**ZAKRES PRAC KONSERWATORSKICH OŁTARZ GŁÓWNY W KOŚCIELE PARAFIALNYM P.W. ŚW. WOJCIECHA W GAWŁUSZOWICACH**

Zadanie:***.* „Konserwacja i restauracja ołtarza głównego z tabernakulum , rzeźbami i obrazami w kościele pw. Św. Wojciecha w Gawłuszowicach”.**

( Wpis do Rej. Zab. Nr B-248 z dn. 27.10.1995r)

**ZAKRES PRAC: Konserwacja ołtarza głównego ( polichromia, złocenia, srebrzenia, rzeźby, obrazy).**

Parafia posiada ważne pozwolenia konserwatorskie na w/w zakres prac (Dec. Nr 344/21 z dn. 12.10.2021).

**Warto podkreślić, że kościół gawłuszowicki jest drugim co do wielkości, drewnianym obiektem kultu religijnego w Polsce. Jedynie synagoga w Białymstoku jest od niego większa.**

Uzasadnienie wynikające z art. 78.2 (zabytek posiada wyjątkową wartość historyczna, artystyczną lub naukową albo wymaga przeprowadzenia złożonych pod względem technologicznym prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych):

Ołtarz główny wymaga przeprowadzenia złożonych pod względem technologicznym prac konserwatorskich i restauratorskich na znacznej wysokości- pracy na rusztowaniu. Ze względu na stan zachowania polichromii ,drewna oraz złoceń konieczna jest kilkuetapowa konserwacja w tym demontaż elementów ruchomych (rzeźby oraz obrazy).

Uzasadnienie wynikające z art. 78.3 (stan zachowania zabytku wymaga niezwłocznego podjęcia prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku):

Stan zachowania ołtarza głównego wymaga pilnego podjęcia prac i trwałego zabezpieczenia obiektu przed procesami destrukcji. Przywrócenie walorów estetycznych i artystycznych jest konieczne ze względu na zły stan zachowania złoceń i srebrzeń obiektu . Ołtarz wymagana niezwłocznego podjęcia prac ze względu na działalność owadzich szkodników drewna i konieczność dezynsekcji struktury drewnianej. Ze względu na stan zachowania polichromii ,drewna oraz złoceń konieczna jest kilkuetapowa konserwacja w tym demontaż elementów ruchomych (rzeźby oraz obrazy).

Okazały ołtarz główny pochodzi z zdobią go współczesne mu rzeźby i obrazy. Ujęty parami 88 kolumn ustawionych uskokowo na tle kanelowanych pilastrów, wspie­rających fragmenty belkowania z przerwanym przyczółkiem i wazona­mi. Zwieńczenie ołtarza zamknięte jest profilowanym gzymsem z dwiema wolutami ujętych spływami. Między kolumnami stoją rzeźbione postacie św. Jana Ewangelisty i św. Jana Chrzciciela, po bokach figury ojców i doktorów Kościoła – św. Ambrożego i św. Augustyna, a w zwieńczeniu dwa aniołki. W polu środkowym umieszczono obraz patrona parafii – Św. Wojciecha, a w zwieńczeniu wizerunek Św. Jakuba Starszego. Architektoniczne tabernakulum jest współczesne ołtarzowi. Ozdobione jest rzeźbami aniołków.